

государственное автономное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Детская школа искусств №2 города Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
« 09 » января 2024 г.



Утверждено:
Т.М. Субботина
« 09 » января 2024 год

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства
Учебный предмет ПО.1. УП.1.
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
для учащихся 1 - 4 классов детской школы искусств.

г. Каменск-Уральский
2024 г.

Разработчик:

Оберг Светлана Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории
ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска-Уральского»

Рецензент:

Субботина Т.М., преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДО СО
«ДШИ № 2 г. Каменска-Уральского»

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета	6
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	7
4.	Форма и методы контроля система оценок	8
5.	Учебно - методическое обеспечение учебного процесса	10
6.	Список литературы	11
Приложение	Примерный репертуарный список	11

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191 – 01 – 39/06 – ГИ, а так же на основе многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детской школе искусств.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, построена по принципу постепенности и последовательности и включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Срок освоения программы 4 года.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» рассчитана на детей в возрасте от 6,5 до 17 лет.

Актуальность программы состоит в том что, творчество и творческая деятельность определяет сегодня ценность человека. Развитие творческой личности, индивидуальности человека - это одна из основных задач Детской школы искусств. Начальный этап обучения в системе музыкального образования является очень важным, а иногда решающим.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В детской среде за последние годы произошли кардинальные изменения, вызванные новыми реалиями общественной жизни. Дети видят мир иным, чем предыдущие поколения. Это вносит свои коррективы в деятельность музыкальных школ и школ искусств. Изменяются традиционные методы преподавания, создаются

новые обучения. Важнейшей задачей, стоящей перед каждым педагогом, является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого ученика. Правильная диагностика способностей, оценка сил и возможностей ученика, разнообразие методов воздействия на него - все это определяет стратегию и тактику деятельности преподавателя, логику учебного процесса.

Предмет «Хоровое пение» при реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства является учебным предметом по выбору.

Центром внимания в вокально - хоровом обучении оказывается личность подростка, ее духовно- нравственное развитие. Сущность этого процесса сводится к формированию культуры мышления, творческих способностей учащихся на основе глубокого понимания всемирной истории культуры и цивилизации, культурного наследия всех народов.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства пытается учесть реальные возможности большинства учащихся.

Форма проведения занятий – групповая. Группы от 11 человек.

Цель программы:

- Приобщение обучающихся к хоровому исполнительскому искусству и расширение исполнительских возможностей учащихся за счет участия в различных по составу хоровых коллективах. Наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике, получение начального музыкального образования для последующей практической деятельности в сфере художественной самодеятельности.

Задачи программы

1. Обучающие:

- овладение вокально – хоровыми навыками;
- навыком многоголосного пения;
- навык пения «а капелла».

2. Развивающие:

- развитие художественного вкуса учащихся;
- пробуждение их творческих способностей;
- развитие голосовых данных, совершенствование музыкального слуха.

3. Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями;
- прививать любовь к лучшим песенным образцам русской, зарубежной классики, народным песням, песням современных авторов;
- воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделять кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

В качестве текущего контроля успеваемости обучающихся проводятся концертные, тематические мероприятия.

За учебный год учащиеся хорового класса должны освоить 10-12 вокальных произведений.

Основные направления работы в хоровом классе:

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение
3. Дикция.
4. Ансамбль и строй
5. Формирование исполнительских навыков.

Формы реализации задач хорового класса

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах разного уровня.

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка
- Народная песня
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов.

Учебная нагрузка по дисциплине «Хоровое пение» составляет 1, 2 часа в неделю.

Содержание курса

1 - 4 классы

Организационные уроки: определение диапазона учащихся.

В дальнейшем распределение учащихся по хоровым партиям, подготовка хорового репертуара.

- распределение учащихся по хоровым партиям, подготовка хорового репертуара.

Работа над дыханием. Спокойный, бесшумный вдох, экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу, пение выдержанного звука в конце произведения, дыхательные упражнения, правильное расходование дыхания на более продолжительные музыкальные фразы, смена дыхания между фразами. Совершенствование навыка «цепного дыхания», задержка дыхания, опертый звук.

Звукообразование. Правильное положение корпуса для пения сидя и стоя. Пение легким округлым звуком без напряжения, добиваясь головного звучания. Использовать мягкую атаку при пении. Пение несложных вокальных упражнений - распевов. Укрепление навыков певческой установки. Основное внимание направлять на одинаковое, красивое формирование гласных в их чередовании. Петь легким, светлым, мягким звуком, как первым, так и вторым голосом, обращая внимание на становление тембра. Пение закрытым ртом. Постепенное расширение диапазона: от «до» первой октавы до «ми» второй октавы. Пение вокальных упражнений - распевов.

Дикция, артикуляция. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова. Дикционные упражнения. развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Совершенствование произношения текста, выделение логического ударения. Короткое произношение согласных в конце слова

Строй, хоровой ансамбль. Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), слитности голосов, умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Элементы двухголосного пения. Усвоение дирижерских указаний. достижение гармонического ансамбля. Двухголосное пение, двухголосные упражнения, легкие примеры а сарелла. Ровность звучания партий. Сольфеджирование двухголосных фраз.

Работа над хоровым репертуаром. Разбор текста и музыки в доступной для учащихся форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Правильная передача художественного образа, логические ударения, мягкие окончания. Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки, средства выразительности. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом, логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Формы и методы контроля.

С целью определения полноты и прочности знаний и результатов учебной деятельности применяются следующие формы контроля:

- выставление отметок в конце каждой четверти;
- концерт – родительское собрание для родителей;
- участие в отчетном концерте ОУ;
- выступления на концертах.

Вся работа хорового коллектива должна строиться по определенному плану. Планом предусматриваются концертные выступления, объединенные репетиции, выступления на концертах.

Каждое концертное выступление является определенным итогом в работе коллектива, поэтому их количество должно быть ограничено.

Учет успеваемости учащихся по хоровому классу проводится преподавателем на основе текущей успеваемости, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. В оценке учащегося должно быть учтено также его участие в отчетных выступлениях хорового коллектива.

Формой контроля также может быть участие хоровых коллективов в конкурсах и фестивалях.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
-----------------------	--

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Учебно – методического обеспечение.

Настоящая образовательная программа может быть успешно реализована при наличии в учебном помещении:

1. Фортепиано
2. Соответствующих наглядных пособий
3. Аудио и видео техники
4. Стулья

Желательно в каждом классе иметь наглядные пособия. Под наглядными пособиями можно понимать и схемы дирижирования, обозначение и способы исполнения штрихов, обозначение темпов и перевод их на русский язык, таблицы с двух и трехголосными упражнениями.

Необходимо иметь в классе аудио и видео аппаратуру, для того чтобы не только слушать музыку, но и иметь возможность записать урок или исполнение отдельного произведения, послушать и просмотреть эти записи и сделать анализ.

В работе с учащимися используются методические разработки В. Емельянова, Г. Струве.

Методическая литература

1. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. -Б.Г.
2. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Изд. «Советская Россия»- М.,1976.
3. Добровольская Н.Н. Вокальные упражнения в хоре подростков- М.,1959.
4. Мальцева Т.А. Охрана певческого голоса детей и подростков -Краснодар,2000.
- 5 Власенко Л.П., Комяков С.Е. Методика вокальной настройки хора.- Астрахань,1989.
- 6 Тихеева Л. Работа с хором- М., 1970.
- 7 Шацкая В.Н. Развитие детского голоса. -М., 1963.

Список литературы.

- Абдуллин Э., Майковская Л. Хрестоматия для начальной школы выпуск I (1 класс)- Краснодар., 1999.
- Афанасьева-Шешукова Л. Малыши поют классику. Русская музыка выпуск 2 –Б.Г.
- Гладков Г. «Луч солнца золотого»- М., «Музыка» 2001 .
- Добровольская Н. «Вокальные упражнения в хоре подростков»-Б.Г.
- Дубравин Я. Музыка для детского хора. – Спб., 2004 .
- Ефимов В. «Веселые звездочки» Песни для детей - М., . «Музыка для детского хора. – Спб., 2004
- 6.Ефимов В. «Веселые звездочки» Песни для детей - М., . «Музыка» 1986
- 7.Кеворков В. «Радуга детства»- М., . «Музыка» 2000 .
- 8.Кеворков В. «Планета кошек»- М., . «Музыка» 2000 .
- 9.«Каждый класс хор!» Песенный репертуар для уроков музыки.- М., . «Музыка» 2003
- 10.Ковалев Г. «Русская и зарубежная хоровая музыка для детей и юношества. 11.-Краснодар 2001.
- 12.Корсакова Э.«Пчелка» Песни и хоры русских композиторов для детей -М., 13.«Музыка» 1996.
- 14.«Композиторы – классики детям» выпуск 1- М., . «Музыка» 1986 .
- 15.Марченко Л. «Детские песни о разном» выпуск 3- Ростов- н/д 2002.
- 16.Мироненко М. «Звездная дорожка» - Краснодар., 2001.
- 17.Назарова С. Сборник хоровых произведений Назарова – Спб., 1998.
- 18.Прокопов В. «Сборник произведений» для детского или женского хора выпуск 1.- М., 2000.
- 19.Славкин М. «Песни и хоры» - М., 2003.

Примерный репертуарный список.

1 - 4 классы

- Украинская народная песня «Веснянка»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Русская народная песня «Солнышко»
Латвийская народная песня «Петушок»
А. Гречанинов «Петушок»

- В. Калинин «Киска»
 Ц. Кюи «У Катеньки – резвушка»
 Ц. Кюи «Мыльные пузыри»
 А. Аренский «Расскажи, мотылек»
 А. Филипенко «Про лягушек и комара»
 Н. Бойко «Небылицы»
 Г. Портнова «Веселый старичок»
 Р. Рустамова «Мы запели песенку»
 М. Старокадомский «Веселые путешественники»
 Г. Струве «Новогодний хоровод»
 Н. Петрова «Песенка о светофоре»
 Г. Гладков «Новогодняя песенка»
 М. Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок»
 А. Кудряшова «Веселые нотки»
 А. Наумова «Будем вместе с солнцем маму поздравлять»
 Г. Шайдулова «Новый год»
- Двухголосное пение
- В. Кеворков «Никого не обижай»
 Г. Струве «Пестрый колпачок»
 Г. Струве «С нами друг!»
 Г. Шайдулова «Солнышко в ладошках»
 Г. Струве «Колобок»
 Н. Мироненко «Зима»
 Н. Мироненко «Солнечная песенка»
 Шаповаленко «Два веселых маляра»
 и другие произведения аналогичной сложности.
- Русская народная песня «Ах, вы, сени»
 Шуточная народная песня обр. Шелеманова «Где ты был мой черный баран»
 Ж. Веккерлен «Менуэт-Экзоде»
 П. Чайковский обр. О. Хромушин «Щелкунчик»
 Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
 М. Ройтерштейн «Про ежа»
 В. Ребикова «Лягушка»
 А. Гречанинов «Радуга»
 П. Чайковский «Утреннее размышление»
 И. Брамс обр. Н. Авериной «Божья коровка»
 Л. Бетховен «Менуэт»
 А. Гречанинов пер. Чустовой «Вербочки»
 В. Кеворков «Песенка о песенке»
 Г. Шайдулова «Песенка для мамы»
 А. Кудряшова «Дружба это здорово»
 Е. Крылатов «Это знает всякий»
 О. Хромушин «Раз, два, радуга»
 А. Заруба «Перемена»
 Ч. Анзаров «Пой Адыгея моя»
 Д. Эллингтон пер. О. Хромушин «Си- джем блюз»

Г. Шайдулова « Солнышко в ладошках»
А. Дадашев « В ритме солнечных лучей»
О. Хромушин « Экологическая песенка»
В. Кеворков « Главные слова»
Я. Дубравин « Песня о земной красоте»
Е. Птичкин « Если улыбаются веснушки»
Л. Марченко « Ангел»
Л. Марченко « Каникулы»
Парцхаладзе « Снега- жемчуга»
В. Кеворков « Когда я взрослым стану»
А. Комракова « Вечный огонь»
Е. Петров « Врун»
Л. Семенова «Музыкальная школа, прощай»
Без сопровождения
С. Пожлаков, пер. О. Хромушин «Топ- топ»
Е. Веврик «Жили были два кота»
П. Чайковский «Святой боже»
Л. Бетховен пер. Э. Хорош «Волшебный цветок»
Р. Бойко «Утро».

СОГЛАСОВАНО:

методист ДШИ №2

 Л.А. Моисеева

« 04 » сентября 2024г.